

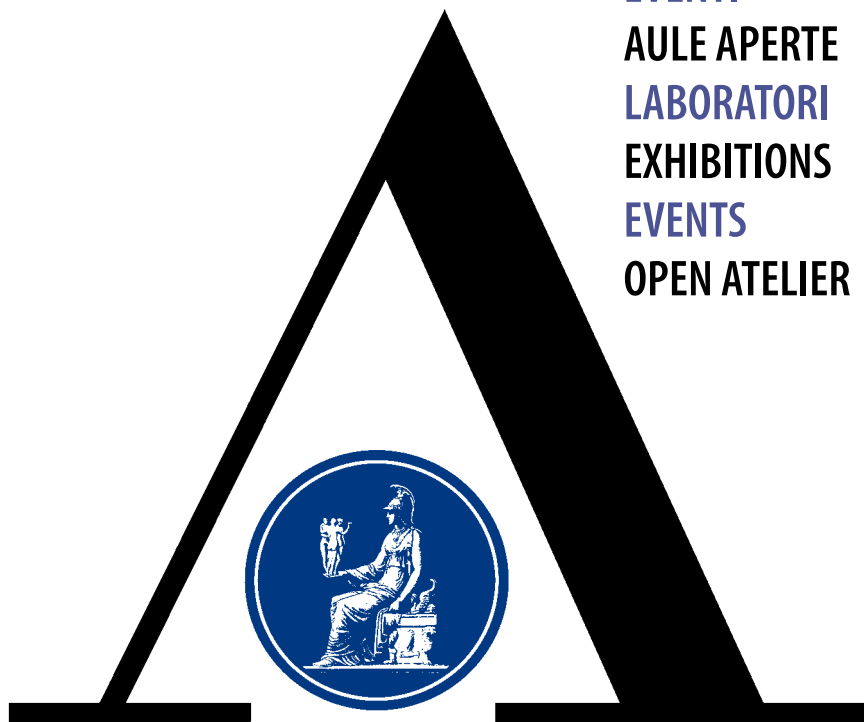
- 1 Comunicato stampa
- 2 Il Presidente
- 3 Il Direttore
- 4 Immagini dell'Accademia di Brera
- *Dipartimento Arti visive*
- 5 Pittura
- 7 Scultura
- 9 Decorazione
- 11 Grafica
- 13 Terapeutica artistica
- *Dipartimento di Progettazione*
- 15 Scenografia
- 17 Progettazione artistica/Design
- 19 Nuove tecnologie
- 21 Fotografia
- 23 Restauro
- *Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'arte*
- 25 Valorizzazione dei Beni culturali
- 27 Comunicazione e Didattica dell'arte
- 29 Piantina
- 31 Colophon



2016

ACCADEMIA APERTA

MOSTRE
 EVENTI
 AULE APERTE
 LABORATORI
 EXHIBITIONS
 EVENTS
 OPEN ATELIER



DAL 12 LUGLIO AL 13 AGOSTO 2016

Dal lunedì al sabato ore 11.00 - 18.00

2016

ACCADEMIA APERTA

MOSTRE

EVENTI

AULE APERTE

LABORATORI



12 LUGLIO - 13 AGOSTO 2016

Accademia di Belle Arti di Brera
 Ufficio Comunicazione
 Chiara Badioli
 telefono 02 86955252
 comunicazione@accademiadibrera.milano.it
 www.accademiadibrera.milano.it

PROGETTO ACCADEMIA APERTA 2016

Seconda edizione

Palazzo di Brera

12 luglio – 13 agosto 2016

Ingresso libero

Inaugurazione martedì 12 luglio ore 11.00

Sala Napoleonica

Dopo il successo dell'anno scorso, l'Accademia di Brera inaugura una seconda edizione del progetto *Accademia Aperta*. L'Accademia riapre al pubblico i suoi angoli nascosti solitamente dedicati agli studenti e ai docenti, le aule, i laboratori, gli atelier per vivere insieme una esperienza inedita. L'Accademia di Brera, sin dal 1776, è situata infatti in uno dei più prestigiosi e affascinanti palazzi storici milanesi, il Palazzo di Brera. Durante il periodo estivo, l'Accademia svela le sue attività didattiche e di ricerca dando la possibilità ad ogni Scuola di presentare un unico progetto.

Tra metà luglio e metà agosto, le aule e i laboratori di Brera resteranno aperti al pubblico per presentare l'attività che si svolge solitamente durante l'anno accademico dalle varie scuole che compongono l'Accademia. Le aule verranno allestite per l'occasione come spazi espositivi.

In "Accademia aperta" le scuole di Pittura, di Scultura, di Decorazione, di Grafica, di Incisione, di Fashion, di Scenografia, di Restauro, di Progettazione Artistica per l'impresa/design, di Nuove Tecnologie e Terapeutica artistica, i corsi di Fotografia, Fashion Design e il dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'arte e Restauro presentano progetti specifici alla loro attività.

L'Accademia di Brera diventa una vera e propria protagonista di questo evento nonché uno scrigno nel quale i visitatori verranno accompagnati in un percorso inedito che propone attività ed eventi vari: mostre, atelier, performances e concerti.

La scuola di Restauro in particolare presenterà il lavoro svolto in questi ultimi due anni rimettendo a nuovo i gessi storici dell'Accademia di Brera. Verranno presentate al pubblico per la prima volta dopo il restauro, tre statue del patrimonio di Brera in occasione dell'inaugurazione di Accademia Aperta.

Eventi esterni all'Accademia di Brera (seguono dettagli nella cartella)

- La Mostra "Dialoghi di Filo" a Palazzo Morando, a cura di Livia Crispolti ospita lavori tessili realizzati dagli studenti dell'Accademia di Brera ed è stata allestita in collaborazione con la scuola di Scenografia. (Palazzo Morando, fino al 25 settembre 2016)
- Il progetto "I Colori e il Mito dell'Isola", mostra itinerante che ha luogo fino al 3 settembre sull'Isola Comacina, patrimonio dell'Accademia di Brera, in collaborazione con la Scuola di Decorazione.
- La Mostra organizzata nell'ambito del Premio Dino Sangalli presso il Circolo del Commercio (per dettagli vd: http://www.confcommerciomilano.it/it/news/comunicati_stampa/Al-Circolo-del-Commercio-di-Milano-sguardo-tutto-al-femminile-per-la-seconda-edizione-del-Premio-Dino-Sangalli/) che prosegue fino al 30 luglio.
- Viene anche proposto nell'ambito di Accademia Aperta, la performance "Vite di Scarto" al Teatro dell'Arte della Triennale, condotto da Loredana Putignani, artista e docente a Brera. (CRT Milano, 5 e 6 luglio 2016).

Oltre agli eventi proposti sarà possibile anche la visita di aule storiche del Palazzo di Brera che compongono l'edificio: dalla Sala Napoleonica alla Chiesa di Santa Maria in Brera - ora sede delle aule di Scenografia - alle aule/studio di grandi artisti del passato come Francesco Hayez, l'intero Palazzo di Brera si offre, nell'ambito di questo articolato progetto, come vera e propria *Accademia Aperta* !

2016

ACCADEMIA APERTA

MOSTRE

EVENTI

AULE APERTE

LABORATORI



12 LUGLIO - 13 AGOSTO 2016

ACCADEMIA APERTA 2016

Il Presidente

Marco Galateri di Genola

Dopo il grande successo degli eventi, delle mostre e delle molteplici iniziative culturali promosse a Brera dalla Accademia negli ultimi anni è con grandissimo piacere che vedo consolidarsi il progetto Accademia Aperta che più di ogni altro ci rappresenta attraverso i lavori dei nostri studenti fatti con la preziosa guida e il supporto dei loro insegnanti.

Questo rinnovato fervore di iniziative che consolida la apertura della Accademia verso la città è anche il segno della consapevolezza del livello di maturità e di qualità raggiunto dalla attività didattica della Accademia offerta ai suoi studenti che provengono da ogni regione di Italia e per oltre il 25% da tutto il mondo.

Accademia Aperta vuole anche essere un richiamo ad una maggiore attenzione verso una Istituzione che è tra le più prestigiose in Europa e nel mondo nel campo della didattica artistica e culturale e che dispone di un grande patrimonio artistico. Patrimonio di cui l'Accademia si prende cura con passione malgrado le grandissime difficoltà di ogni genere che si presentano a chi vuole fare e non solo parlare di conservazione e valorizzazione dei beni culturali.

Ringrazio tutti quelli, insegnanti e studenti, che hanno creduto partecipando disinteressatamente e con grande passione al progetto Accademia Aperta ai quali faccio i complimenti e migliori auguri per le loro attività artistiche.

2016

ACCADEMIA APERTA

MOSTRE

EVENTI

AULE APERTE

LABORATORI



12 LUGLIO - 13 AGOSTO 2016

Accademia di Belle Arti di Brera
20121 Milano, via Brera 28
telefono 02 869551
www.accademiadibrera.milano.it

ACCADEMIA APERTA

Il Direttore

Prof. Franco Marrocco

L'Accademia oggi è forse ancor di più legata alla storia del Palazzo di Brera. Una storia affascinante di quasi 250 anni ma che soprattutto oggi e in futuro dà senso e prospettiva a un grande luogo della conoscenza. L'alta formazione artistica, che a Brera trova un suo grande laboratorio, è infatti essenzialmente ricerca e sperimentazione nonché pratica quotidiana: e questi sono gli ingredienti che completano la conoscenza... la sua *bellezza*.

Quando si parla di "valori", per un certo automatismo, vengono in mente quelli economici. In questo senso "il valore della cultura" è sempre più associato a una sua redditività, alla sua ricaduta finanziaria, all'indotto etc. Se si pensa all'arte come a una forma di conoscenza mi piacerebbe spostare e contagiare, mutare di segno l'intero vocabolario economico in una forma di reale arricchimento. Non si tratta certo di idealismo e nemmeno di difesa dei "valori" umanistici ma di sostituire l'acquisizione di informazioni con la competenza, la capacità, lo studio e dunque con l'interpretazione di ciò che accade oggi nel mondo.

L'Accademia di Brera è un grande laboratorio in cui le discipline artistiche si uniscono alle nuove tecnologie, allo studio della storia dell'arte e delle pratiche curatoriali; la sua vasta offerta formativa è determinata dal desiderio di creare una visione e non una semplice raccolta di dati.

"Accademia aperta" è così letteralmente una apertura alla realtà circostante, al pubblico e metaforicamente un progetto di condivisione continua delle nostre ricerche e sperimentazioni.

L'Accademia di Brera ha circa 4500 iscritti. Un corpo docente in pianta organica di 189 professori e 170 a contratto.

Durante l'anno le varie Scuole realizzano progetti didattici che vanno dal campo espositivo a quello seminariale, dalla ricerca di alto livello al confronto serrato con importanti istituzioni nazionali e internazionali. Se prendiamo ad esempio solo gli ultimi tre anni, l'Accademia è in convenzione con fondazioni, musei, università e anche e soprattutto con quello che oggi si chiama "il mondo del lavoro" e cioè imprese e fondazioni bancarie. L'internazionalizzazione poi, sia attraverso Erasmus ma anche attraverso la fitta rete di relazioni stabilite è un dato certo dell'attività culturale dell'Accademia. L'Accademia di Brera, come si dice oggi, è un brand conosciuto e apprezzato da tutti ma non è solo un marchio, una scatola vuota ma una reale e concreta attività dinamica ...e tutto questo a beneficio dei nostri studenti che rappresentano la parte centrale della nostra istituzione. E solo attraverso gli studenti che è possibile attuare un reale e concreto libero scambio delle conoscenze.

Lo scorso anno, in occasione di Expo, l'Accademia ha occupato l'intero Palazzo di Brera con un fitto e complesso progetto espositivo che ha visto la realizzazione di mostre storiche, mostre didattiche degli studenti nelle loro aule, e una capillare disseminazione di opere di artisti internazionali contemporanei all'interno di tutte le istituzioni che compongono lo storico Palazzo di Brera.

Quella congiuntura eccezionale, Expo Milano e Accademia per Brera, è probabilmente una occasione irripetibile. Ma ci piace pensare che il 2015 sia stato un anno in cui l'Accademia è stato il motore e l'anima della "Grande Brera".

Accademia Aperta 2016 è la continuazione di un format straordinario che ora e nei prossimi anni aprirà al pubblico spazi e laboratori della nostra Accademia, attraverso progetti e lavori realizzati dai nostri studenti.

Non è certamente poco!



2016

ACCADEMIA
 APERTA

MOSTRE
 EVENTI
 AULE APERTE
 LABORATORI



12 LUGLIO - 13 AGOSTO 2016

Accademia di Belle Arti di Brera
 20121 Milano, via Brera 28
 telefono 02 869551
 www.accademiadibrera.milano.it

Dipartimento Arti visive

Scuola di Pittura

Prof. Ignazio Gadaleta

La **Scuola di Pittura** si sostanzia come componente prima e caratterizzante della dimensione didattica e artistica nel Palazzo di Brera, sia per tradizione storica che per numero di studenti iscritti. Il pittore Giuseppe Bossi nel 1801 stese il primo Statuto istituzionale e con il pittore Andrea Appiani ordinò la **Pinacoteca** ponendola prioritariamente a disposizione dell'Accademia e dei suoi studenti. Ancora da **Francesco Hayez** fino ad oggi è la **pittura** a simbolizzare immediatamente i concetti di **Accademia** e di **Brera**.

L'unicità della nostra Scuola è data dallo specifico disciplinare che fonda la particolare declinazione linguistica delle esperienze espressive in atto. Qui la trasmissione dei saperi si costituisce in dimensione laboratoriale a tutto campo, fra **storie, teorie e pratiche strettamente interconnesse**. Le metodologie formative applicate concorrono a formare coscienze autoriali che si specializzano in **azioni di responsabilità poetica**.

Lo speciale contributo della Scuola di Pittura all'Accademia tutta si concretizza in tensioni creative verso l'assoluto sensibile, verso costruzioni di stati migliori rispetto all'esistente, attraverso trasformazioni possibili. Queste esperienze del **vedere per colori** illuminano i pensieri plastici, moltiplicandoli per estensioni tendenzialmente infinite. I tanti insegnamenti insistenti, nel moltiplicare le attenzioni, aprono le prospettive. Attraverso logiche dinamiche, aumentano i diversi punti di vista finalizzati alla scoperta di sempre nuovi orizzonti. Molteplici sono le collaborazioni (dirette e indirette) già attuate, in corso e in programmazione nella città di Milano, con musei come le **Gallerie d'Italia – Intesa Sanpaolo**, il **Museo del Novecento**, la **Casa Museo Boschi Di Stefano**; con università come la **Cattolica**, la **Statale**, il **Politecnico** e la **Bicocca**; istituzioni come la **Casa di reclusione di Bollate** ed enti pubblici come **Unione Confcommercio**.

Di particolare rilevanza è la collaborazione delle Scuole del Dipartimento di Arti Visive con **La Biennale di Venezia**.

I diplomati dell'A.A. 2014/2015 sono stati 157 fra 659 iscritti. La tendenza delle iscrizioni è attualmente in forte aumento (+ 35% rispetto all'anno precedente) attestandosi nell'A.A. 2015/2016 a quota 892. Questo dato testimonia decisamente l'alta attrattività della Scuola e giustifica l'auspicio di una sempre maggiore confluenza di risorse a beneficio dei discenti e della loro potenzialità formativa e produttiva.

Già da nove anni si organizza **Osservatorio**: una ricognizione dei risultati maggiormente rilevanti dell'opera degli studenti della Scuola di Pittura, che si concretizza in una mostra ed una pubblicazione a stampa. Questa iniziativa ha già ricevuto il plauso ufficiale anche da parte delle rappresentanze studentesche. **Disseminazioni** realizza una ricognizione degli spazi sociali nell'area metropolitana milanese. Diversi sono i workshop istituzionali svolti: **Percezione e Azione** in collaborazione con l'università Bicocca sul tema **Neuroscienze e Arti Visive**; **Progetti per Brera** in collaborazione con il Politecnico e **DEEPbrera** finalizzati alla progettazione condivisa di nuovi spazi per la nostra Accademia.

2016

ACCADEMIA APERTA

MOSTRE

EVENTI

AULE APERTE

LABORATORI



12 LUGLIO - 13 AGOSTO 2016

Molteplici sono le iniziative che vedono ospiti i protagonisti del mondo dell'arte: **Paesaggio italiano**, **Incontri con l'arte contemporanea**, **Identità e alterità**, **Processi e sperimentazioni**. Pluriennale è ormai la consuetudine dei **Dialoghi di colore** che recentemente sono stati documentati in un libro edito da Gangemi Editore in Roma.

La Scuola presenta ad **Accademia Aperta 2016** l'opera più intensa dei giovani artisti che studiano con radicalità disciplinare la pittura a Brera. Questo è certamente un linguaggio inesaurito ed inesauribile e la mostra lo dimostra pienamente evidenziando proposte recentissime di **persistenza** e «**consistenza della pittura**».

In confronto dialettico con questo assunto programmatico prioritario, da parte di noi curatori (Ignazio Gadaleta e Cristina Galli), sono considerate ed evidenziate anche quelle esperienze più rilevanti volte al superamento disciplinare in senso extramediale e intermediale. Un laboratorio, coordinato da Renato Galbusera, sarà attivo durante tutto il periodo.

Fra le iniziative previste per il futuro, l'occasione più prossima è la mostra di **Osservatorio 9** intitolata **Scambio**, che in ottobre si terrà a Milano, consolidando la collaborazione istituzionale con Unione Confcommercio. Una mostra con interventi *site-specific* da realizzarsi 'nel luogo e per il luogo' anche finalizzati alla valorizzazione degli interni di prestigio di Palazzo Castiglioni (uno dei monumenti più significativi del Liberty italiano).

“Dispositivi sensibili”

Aree espositive: nelle aule **1, 8, 49** e alcune parti del **Cortile d'Onore** e della **Sala Napoleonica** si terrà la **mostra**. In **Aula 3** avrà svolgimento il **laboratorio didattico**.

Nelle Aule 1, 8 e 49 saranno esposte le opere degli studenti migliori: esempi rilevanti dei risultati delle attività didattiche svolte principalmente nell'ambito delle cattedre d'indirizzo. Alcune opere saranno collocate anche nel Cortile d'Onore, mentre nella Sala Napoleonica saranno evidenziate due opere particolarmente pregnanti.

In Aula 8 un monitor presenterà virtualmente in sequenza le immagini di altre opere non esposte fisicamente, risultato della didattica di tutti gli insegnamenti laboratoriali della Scuola.

Elias, Pu Cheng, Jingqiu Lu, Lara Ilaria Braconi, Yuki Aoki, Saeed Naderi, Daniel Sheytanov, Sara Zaghetto ed altri sono i protagonisti della **Scuola di Pittura in Accademia Aperta 2016**.

2016

ACCADEMIA APERTA

MOSTRE

EVENTI

AULE APERTE

LABORATORI



12 LUGLIO - 13 AGOSTO 2016

Dipartimento Arti visive

Scuola di Scultura

Prof. Roberto Rocchi - Direttore

La Scuola di scultura si sviluppa e si interfaccia con quello che oggi è il contemporaneo dell'arte.

Il fermento continuo tra l'idea e il fare, l'interconnessione con la città di Milano e il mondo, la rende attuale e concreta. L'unicità della Scuola di Scultura e del suo prestigio parte da lontano. Successivamente ai contributi di grandi scultori già Docenti in passato come **Wildt, Marini, Manzù, Messina, Minguzzi, Cavaliere e Fabro**, Brera continua a generare idee, opere, riflessioni e confronto all'interno delle aule e dei laboratori. Tale orientamento implica per gli studenti la possibilità di scegliere sia strumenti metodologici che approcci diversi.

È vitale per i giovani artisti di Scultura capire da subito come ci si muove nelle sedi istituzionali dell'arte, tante sono state le collaborazioni, **Università degli Studi di Milano Bicocca, Università degli Studi di Milano Dipartimento di Bioscienze, Accademia Reale di Belle Arti di Bruxelles, Museo e Università di Pavia, Comune di Milano, Gallerie d'Arte, Partners privati.**

Lo sviluppo formativo dell'ultimo periodo comprende la seconda edizione di **Internature**, workshop che ha visto gli allievi di Scultura concepire *site specific* sull' isola Comacina, **Arte sotto Milano** III edizione in collaborazione con Metropolitana Milanese dove gli allievi hanno installato permanentemente le proprie opere, **Elettricamente**, una mostra di opere installate al Museo dell'Elettricità di Pavia, realizzate attraverso l'uso di energia elettrica, **Luci dell'Irno**, progetto che prevede in tutta la città di Baronissi luci d'artista. Il futuro prossimo ci riserva un progetto in collaborazione con Duna-Corradini S.P.A che permetterà ai giovani artisti del biennio di scultura di concepire opere che saranno poi realizzate attraverso l'utilizzo di robot a 5 assi.

2016

ACCADEMIA
 APERTA

MOSTRE

EVENTI

AULE APERTE

LABORATORI



12 LUGLIO - 13 AGOSTO 2016

“Luoghi di scultura”

Aree espositive: Il progetto prevede l'uso delle **aule storiche della Scuola di Scultura, 17, 45, 46 e 47 e il Salone Napoleonico**

All'interno di questi spazi, saranno installate le opere realizzate quest'anno dai giovani artisti del triennio e del biennio. La mostra si sviluppa attraverso l'utilizzo di video, fotografie o installazioni di opere, dove il fruitore potrà anche interagire. Realizzate con materiali come ferro, marmo, elementi organici, resine, legno ed altro le opere in mostra testimoniano la forte ricerca contemporanea che caratterizza da sempre la Scuola di Scultura.

I giovani artisti partecipanti

Federico Ferrari, Federica Guerrini, Francesco Strizzi, Federica Colombo, Federico Bergamaschi, Tullia Ruggeri, Lorenzo Zuccato, Han Kwang Woo, Wang Pei, Chen Liang, Luisa Turiani, Federica Zianni, Maomin Chen, Sara Marioli, Simone Trapani, Sandra Roias, Alessandro Facchini, Barbara Bordoni, Gaia Carboni, Fiore Cao, Alessia Consonni, Marta Galbusera, Elena Borsato, Valentina Milani, Luca Laurora, Betsy Carolina



12 LUGLIO - 13 AGOSTO 2016

Dipartimento Arti visive

Scuola di Decorazione

Prof. Giuseppe Sabatino - Direttore

La Decorazione è una disciplina che tocca tutte le Arti visive ed è storicamente all'origine di queste. Per tale motivo, nel presentare la nostra Scuola di Decorazione mi sento di dire: la nostra è **una Scuola che lavora su tutti i fronti**, una delle poche a farlo e e nel vero senso dalla parola. È questa molteplicità di declinazioni a caratterizzarci, è l'essenza del nostro essere e quanto ci rende un mondo da scoprire.

Toccano **moltissimi differenti ambiti, che vanno dal mosaico, all'affresco e alla pittura, ma non di meno al lavoro su materiali come il legno, il marmo, il ferro**, la nostra è la Scuola che può vantare **i più grandi laboratori dell'Accademia di Brera, questa la nostra unicità**. E questo ci riallaccia al nostro ruolo nella più importante Accademia d'Arte al mondo: un lavoro in continua evoluzione, una grande responsabilità, la consapevolezza del ruolo unico che abbiamo e del contributo che non solo possiamo, ma vogliamo dare sempre all'Accademia di Brera e all'Arte. Un impegno che viene decisamente sentito oggi dai giovani, che accolgono ogni anno in gran numero il richiamo della nostra specializzazione. Fra triennio e biennio abbiamo **450 iscritti**, e fra questi moltissimi gli stranieri, con una **media annuale di oltre 70 diplomati**.

L'apertura è fra i nostri valori fondamentali e non potrebbe essere altrimenti, una linfa culturale che alimenta la nostra Scuola e il nostro sapere. Scientificamente parlando è una base della nostra preparazione per la quantità di conoscenze specifiche che andiamo ad approfondire, non solo **nella teoria ma decisamente nell'aspetto laboratoriale**. Ma dal laboratorio alla vita, al contatto col pubblico, il passo è necessario e *apertura* vuol dire anche dare grande spazio al lavoro dei nostri iscritti, con appuntamenti che regolarmente cerchiamo di rinnovare. Per esempio, **organizziamo annualmente una mostra dal titolo quanto mai esemplare: "Fuori dalle mura"** che ad ogni edizione, infatti, invita un gruppo selezionato di studenti a "uscire da Brera" per esporre in una galleria.

Apertura è anche quella verso il territorio e il pubblico. Vogliamo lasciare tracce vive del nostro contributo e possiamo farlo grazie alla **collaborazione con Enti esterni**, attraverso accordi e gemellaggi. Di fatto realizziamo **opere per alcuni Comuni** come è avvenuto, ad esempio, per quello di **Rho** o al **Museo dei Bronzi Dorati della città Pergola in provincia di Pesaro e Urbino con la grande mostra "L'oro dell'arte"**. Sono iniziative che mi piace ricordare assieme ad altre, quantunque passate ma per noi molto importanti, momenti di incontro nel segno della ricerca e con differenti prospettive di lavoro: il convegno del 2014 **Miti d'Oriente/Miti d'Occidente. Nuovi modelli per una relazione interculturale tra Italia e Cina**, quello del 2015, indirizzato ai temi di Expo **Arte città territorio**, fino alla nostra più recente adesione al programma artistico **"I Colori e il Mito dell'Isola"** organizzato sull'Isola Comacina a partire dal giugno di quest'anno. Ed ecco il raccordo con questa importante Accademia Aperta, qui, a Milano e in Brera. È qui che presenteremo il lavoro nato mentre i nostri studenti erano sollecitati a compiere un percorso di analisi partendo dall'identità cromatica di un luogo che comunque ci appartiene, appartiene al nostro patrimonio.

2016

ACCADEMIA APERTA

MOSTRE

EVENTI

AULE APERTE

LABORATORI



12 LUGLIO - 13 AGOSTO 2016

Ma ci piace anche guardare avanti e lo facciamo con tutta l'ambizione che la nostra materia merita. **Vogliamo celebrare con un volume i 100 anni della Scuola di Decorazione** e sarà un'opera volutamente ampia, 700 pagine per raccontare la storia della Decorazione fino all'era contemporanea, un contributo alla cultura come solo l'Accademia di Brera può dare.

"Decorazione contemporanea"

Aree espositive: aule **2, 5, 48**

Protagonista dell'esposizione in aula **2** saranno le multiformi **tecniche** legate al mondo della Decorazione. L'aula diviene infatti un grande laboratorio ove scoprire da vicino il mosaico, la doratura, il finto legno, il finto marmo, l'affresco...

Nell'aula **5** protagonisti saranno i **lavori degli allievi** della Scuola legati, nell'aspetto tematico, al progetto **"I Colori e Il Mito dell'Isola"** realizzato sull'Isola Comacina e i lavori svolti durante l'anno accademico appena concluso.

L'aula **48** ospiterà i **migliori lavori degli studenti del Biennio**: la testimonianza di un percorso completo di formazione specialistica all'insegna dell'arte.



12 LUGLIO - 13 AGOSTO 2016

Dipartimento Arti visive

Scuola di Grafica

Prof. Bernardino Luino - Direttore

La **Scuola di Grafica** nasce e si sviluppa fra tradizione ed innovazione, "volendo estendere ulteriormente il concetto dalla selce al silicio".

La grafica, pur operando in un territorio vasto e difficilmente definibile, **consente una grande opportunità di ricerca anche all'interno dei linguaggi più innovativi**. Questa scuola riveste un ruolo veramente unico all'interno del Dipartimento delle Arti visive perché, pur essendo un indirizzo nuovo, porta elementi innovativi legati sia alla tradizione che all'innovazione tecnica e tecnologica, fondendo i diversi strumenti espressivi dalla xilografia alla stampa con metodo Giclée.

Vista la ricchezza formativa offerta dall'Accademia di Brera, la scuola di Grafica fornisce a sua volta **un'offerta formativa altamente competitiva per qualità, genere e numero di discipline proposte** all'interno delle scuole delle arti visive.

Attualmente il numero di studenti iscritti è secondo solo alla scuola di Pittura. Il rapporto con l'esterno è uno dei momenti più importanti della vita formativa dello studente, un momento in cui si riesce a stabilire una **sinergia tra gli allievi e il mondo fuori dai laboratori**; genera scambio, crescita, stimolo nel produrre opere di qualità che rappresentano il frutto della ricerca personale o di gruppo.

In quest'ottica, la scuola di Grafica ha sempre cercato e ottenuto con successo felici **collaborazioni con Enti pubblici (Provincia di Milano), privati (studio Testa) e Associazioni culturali (Circuiti dinamici)**; in questi dieci anni di vita della scuola, moltissimi sono stati gli studi privati che hanno ospitato i nostri studenti per stage e offerto loro possibilità per attività espositive. Attualmente la Scuola di Grafica diploma circa cinquanta allievi ogni anno per il primo livello e circa la metà per il secondo livello.

Diversissime sono le iniziative quali **mostre, partecipazione a premi nazionali e internazionali, incontri con esperti** nel campo dell'editoria che la Scuola ha riservato negli ultimi anni ai propri studenti: una per tutte l'incontro con **Alfredo Castelli**, conosciuto sceneggiatore, giornalista e storico del fumetto, che ha tenuto un workshop sulla storia, la teoria e la pratica del fumetto.

Per questo secondo anno di **Accademia Aperta**, la Scuola di Grafica vuole offrire il suo contributo pratico e teorico, sia proponendo le **attività dei propri laboratori ed il lavoro di stamperia**, sia con **una mostra dedicata al padre della grafica iraniana contemporanea Morteza Momayez, in collaborazione con la Fondazione Morteza Momayez di Teheran** e con il folto numero di studenti iraniani iscritti ai nostri corsi. Per il futuro la nostra scuola è determinata nel sostenere le collaborazioni consolidate in questi anni con gli esperti esterni, gli enti e le associazioni. Tutte queste esperienze, anche di tipo tecnico-sperimentale, vengono raccolte all'interno della **pubblicazione didattica "Quaderni di Grafica"**, giunta ormai al suo quarto anno. Nata da una sperimentazione, è oggi una realtà consolidata, **vero vanto per la nostra scuola**, che raccoglie le più significative esperienze didattiche, così come i contributi di esperti sui temi della grafica d'arte pratica e teorica.

2016

ACCADEMIA
 APERTA

MOSTRE

EVENTI

AULE APERTE

LABORATORI



12 LUGLIO - 13 AGOSTO 2016

“La grafica contemporanea fra tradizione e innovazione”

Aree espositive: aule **24, 25, 26** ed **ex Chiesa di San Carpoforo**

Le aule 24 e 25, 26 ospiteranno dei **laboratori aperti** mentre gli spazi antistanti le suddette aule metteranno in **esposizione** i lavori degli allievi.

Nella **ex Chiesa di San Carpoforo** è allestita la **Mostra “Morteza Momayez”**: sono in esposizione le opere grafiche dell’artista iraniano scomparso dieci anni fa e considerato padre della grafica iraniana.

Partecipano al progetto gli studenti: Ylenia Iacona, Alessandra Astrino, Davide Covilli, Irene Lupia, Cui Qian Shan, Cristiano Rizzo, Miriam Poletti, Ataei Afsaneh, Seyedehhanyeh Hosseini, Afsaneh Ahmadi, Simone Elli, Zahra Emadinia, Mohsen Jahangiri



12 LUGLIO - 13 AGOSTO 2016

Il Biennio in Teoria e Pratica della Terapeutica Artistica nasce a Brera nell'anno accademico 2004-05, da un progetto di Tiziana Tacconi e Laura Tonani e dalla comune volontà di costruire un nuovo territorio di ricerca e di approfondimento in quella attività dell'arte a cui afferiscono diversi saperi, relativi alla psicoanalisi, alla psichiatria, all'estetica di orientamento fenomenologico. Il confronto di due sguardi: quello artistico e quello del mondo della psiche, senza snaturarne i rispettivi linguaggi, ci ha portato a "rinominare" a "ridisegnare" i contorni di una ricerca nata intorno agli anni '50 e conosciuta come "arte terapia" che in sé riuniva un panorama multiforme ma confuso, in una nuova esperienza di "Teoria e pratica della **Terapeutica Artistica**".

Il termine **Terapeutica** deriva etimologicamente dal latino Therapèutica e dal greco Therapeytikè che correntemente tradotta con "**arte**" comprendeva sia l'**arte**, che la **tecnica** (la capacità, manuale). Essere artisti comporta un **saper fare** cioè, **una conoscenza, pratica e teorica e allo stesso tempo, una partecipazione consapevole a ciò che si fa**. Per Filone d'Alessandria "therapeytikè" è simile ad un organismo vivente, che imita o completa la natura, da cui deriva il piacere di "prendersi cura di sé".

Il Biennio di secondo livello in Teoria e Pratica della Terapeutica Artistica è conseguente alla Convenzione tra l'Accademia di Belle Arti di Brera e il Dipartimento di Psichiatria della Facoltà di Medicina dell'Università di Pavia, la Facoltà di Scienze dell'Educazione dell'Università Bicocca di Milano e la Libera Scuola di Psicanalisi di Milano L.I.S.T.A. Il percorso di formazione trova nell'arte il suo campo elettivo e dà vita ad una nuova figura professionale: l'**artista terapeuta**. L'artista terapeuta, infatti, dialoga con l'*altro* utilizzando le proprie qualità empatiche, modellandosi così nei vari contesti, con la capacità creativa propria dell'artista. In questi 12 anni di attività la Terapeutica Artistica ha attivato nuovi progetti laboratoriali, strutturando atelier sperimentali nei luoghi di cura della psichiatria, in reparti ospedalieri come pediatria, oncologia, geriatria, cardiologia, urologia ecc. nelle carceri, nelle scuole e in alcuni paesi stranieri come Vietnam, India e Senegal, progettando e creando quello per per la Terapeutica Artistica rappresenta una propria e vera modalità di fare arte: l'**Opera Condivisa**. **Condividere** l'atto creativo, che preferisce a parole mutilate, gesti e sguardi d'intesa nella comunicazione, è un'operazione che chiede a chi opera nei contesti sociali non solo di uscire dalle certezze culturali ma anche di aprirsi al rischio e all'imprevisto, offrendo in prima persona una misura, un modo possibile.

Quando l'immaginazione si concretizza in un'opera, con la quale sorprendentemente l'autore *risuona* e si riconosce, liberandosi dai limiti silenziosi dell'impotenza creativa, allora è possibile ritrovare la dimensione armonica della nostra interezza, superando la divisione tra corporeo e psichico, e ciò costituisce un aspetto fondamentale delle potenzialità terapeutiche dell'arte.

"**L'opera condivisa**" non è un'opera collettiva e porta con sé i nomi di tutti coloro che hanno partecipato alla realizzazione dell'opera.

I nostri risultati: parliamo un po' di dati. Ogni anno si presentano all'esame di ammissione oltre 90 studenti provenienti da tutte le facoltà con laurea triennale.

Ne vengono ammessi in media il 50% che arrivano al termine degli studi conseguendo il Diploma

2016

ACCADEMIA
 APERTA

MOSTRE

EVENTI

AULE APERTE

LABORATORI



12 LUGLIO - 13 AGOSTO 2016

Ne vengono ammessi in media il 50% che arrivano al termine degli studi conseguendo il Diploma di secondo livello.

Come tutti gli studenti dell'Accademia hanno come prospettiva di futuro l'insegnamento e la libera professione, ma gli studenti del Biennio di Terapeutica artistica, nella loro raggiunta formazione di **Artisti Terapisti** hanno delle possibilità di applicazione della loro professionalità molto alte, perché sempre maggiore è la richiesta di inserire l'arte nei percorsi di cura. Attualmente oltre il 60% degli artisti terapeuti diplomati svolgono la loro attività in strutture socio-sanitarie e di riabilitazione. Quest'anno abbiamo inoltrato al MIUR la richiesta di un Triennio che aprirà la ricerca a tutte le arti, oltre le arti figurative anche alla Musica e alla Danza.

La nostra volontà è di promuovere una formazione che già dai primi anni di studio sia la più ricca possibile di stimoli. Ci rendiamo conto di essere contro tendenza, in una scuola che cerca di focalizzare il sapere in un organismo sempre più "mirato", uno "sguardo aperto" e che tiene conto del valore umano può non essere compreso ma noi crediamo nell'ARTE E...

L'ARTE TERAPEUTICA COMUNQUE NON È MAI UNA QUESTIONE DI FARE, FONDAMENTALMENTE, È UNA QUESTIONE DI ESSERE

"La Terapeutica Artistica"

Aree espositive: **aula 39 e corridoio davanti alla biblioteca**

In **aula 39**: "**SàKòò**", OPERA CONDIVISA realizzata in legno dipinto, tecnica mista, costituita da 33 sagome di legno dipinto. Il termine sagoma deriva dal latino *sacōma* in quanto "contrappeso"; e dal greco dorico *sákōma* (*sékōma*) "peso". È proprio nella relazione del peso del corpo che si definisce l'impronta riportata sul legno. SàKòò tradotto in "IO PESO", è **la forma**, come direbbe Mariangela Gualtieri "**senza polvere senza peso**".

SàKòò è di: Alberto Mezzavia - Alice Forfori - Angela Bardine - Anna Rossiello - Barbara Calise - Barbara Bigazzi - Barbara Segnanini- Bianca Orsini- Camilla Dell'Amico - Chiara Bucciarelli - Daniela Zarro - Debora Busoni - Elena Baldissimi - Elena Figaia - Elena Pagani - Elisa Bagnone - Francesca Gianfranchi - Gabriele Rocchi - Gabri-Gloria Rissotto - Irene Serradori - Luca-Loretta Dangiolo - Maddalena Acerbi - Marzia Marusca Morelli - Maria Luisa Bertoni - Maria Luisa Guidoni - Marta Medicina - Micaela Travaglini - Nicola Pinnelli - Norma Giannini - Sara Baldelli - Sebastian Rocchi - Tiziana Tacconi

Opera esposta in **corridoio davanti alla biblioteca**: "**Spiralmandala**" OPERA CONDIVISA realizzata in tessuto dipinto e sale. **La spirale simbiotica nel mandala come simbolo cosmico**. Opera di: Samanta Pagani, Rita Cagliani, Sara Chinello, Francesca Leone, Miriam Staltari, Laura Marchetti, Laura foscarini, Leonardo Memeo, Pietro Elmi, Francesco Serenthà, Anastasia Talana, Teresa Ventura.



12 LUGLIO - 13 AGOSTO 2016

La Scuola di Scenografia, che nasce nel 1923 in seguito alla riforma Gentile come prosieguo dell'antica e prestigiosa Scuola di Prospettiva di Brera, propone una formazione pensata per creare figure capaci di rispondere professionalmente alle richieste della realtà lavorativa. **Punti di forza sono la sua metodologia didattica, da sempre sinonimo della sua identità, in relazione con un territorio dalla vocazione internazionale.** È una Scuola che vanta diplomati celebri che da sempre lavorano nei diversi ambiti pubblici e privati della scenografia teatrale, cinematografica e televisiva, degli allestimenti, del costume per lo spettacolo.

Il numero dei diplomati negli ultimi anni, tra I e II Livello, si attesta in media intorno ai 130 studenti circa. Il biennio di specializzazione diploma 45/50 studenti ogni anno. **Gli iscritti** ai corsi dei due Livelli **sono in media 400**, diversi sono gli stranieri, per lo più orientati. Si tende ad ammettere per ogni 1° anno di iscrizione al I Livello un 80 nuovi iscritti, circa 12/15 iscritti per corso. Il ridotto numero degli ammessi è una scelta della Scuola che punta a dare una solida formazione di base. Il Biennio ha tre indirizzi di Specializzazione attivi: *Costume per lo Spettacolo*, *Scenografia per il Teatro*, *Scenografia per il Cinema e la TV*, di un quarto Indirizzo *-Teatro di Figura-* sono in avvio per il prossimo anno accademico le ammissioni per lo Specialistico. Gli iscritti al Biennio provengono in maniera significativa dal I Livello di Formazione della Scuola, i restanti arrivano in maniera distribuita dalle altre Accademie o per lo più dalle facoltà di Architettura, Design, Lettere, Storia dell'Arte di tutta Italia.

All'interesse per la didattica la Scuola affianca l'attenzione per i progetti di **collaborazione con Enti e Istituzioni Teatrali o Istituti di Formazione di eccellenza presenti nel contesto lombardo, nazionale e internazionale.** Le collaborazioni sono pensate come esperienze volte a sperimentare le competenze teoriche e tecniche acquisite, e gli strumenti tecnologici ed espressivi, tradizionali e della contemporaneità, riguardanti l'elaborazione dello spazio nel rapporto ed in funzione alle diverse forme drammaturgiche.

Uno dei progetti di rete più ambiziosi tra di quelli di questi ultimi due anni è la ideazione, progettazione e realizzazione delle scene e dei costumi per lo spettacolo **"STORIA DI QU"**, testo scritto da **Dario Fo e Franca Rame**, messo in scena al **PICCOLO TEATRO** nella stagione 2014/15 in collaborazione con la **Scuola Civica di Teatro Paolo Grassi**. Da questo luglio è alla sua prima tournée.

Altro orgoglio della Scuola è lo spettacolo **"IL GIARDINO DELLE CILIEGIE"** ideato, progettato e realizzato nell'a.a. 2007/8 con la compagnia **NINA'S DRAG QUEENS** e che da allora è in tournée ogni stagione.

Nel futuro a.a. la Scuola collaborerà con il prestigioso **Ravenna Festival**; vedrà il debutto dello spettacolo **"DOVE SEI O MUSA"** al **Teatro Elfo** con le scene e i costumi di alcuni studenti del I Livello e in primavera il nuovo progetto **"EUREKA"** della **Compagnia KATAKLO' ATHLETIC DANCE THEATRE** per cui gli studenti stanno lavorando alla realizzazione di elementi di scena e costumi.



12 LUGLIO - 13 AGOSTO 2016

In questo contesto **ACCADEMIA APERTA** si presenta come una occasione per **offrire e far scoprire la complessità del mestiere e la ricchezza dell'offerta formativa della Scuola**; è occasione per mostrare quanto l'attenzione per i **nuovi strumenti espressivi** non prescindano dalla competenza o dalle **testimonianze storiche presenti nei laboratori della Scuola**. Nelle aule saranno visibili bozzetti, tavole di progetto, tavole di ricerca, modelli, costumi facenti riferimento a proposte contemporanee e attuali ma anche riferite alla storia della Scuola di Scenografia di Brera.

"Fra tradizione e futuro"

Aree espositive: le prestigiose aule **35 e 37** all'interno della **ex Chiesa di Santa Maria di Brera**

Aula 35: accanto ad alcuni **modelli storici** da poco restaurati grazie ad un progetto di collaborazione con la Scuola di Restauro di Brera, verranno messi in evidenza i progetti a cura degli studenti del Triennio di base.

Aula 37: a far da cornice ai modelli e ai disegni degli studenti del I Livello ci saranno alcuni lavori di tesi del Biennio Specialistico. Nello specifico verranno anche esposti gli elaborati di produzione e ricerca relativi al progetto "ALFRED ALFRED" a cura degli iscritti del Biennio di Specializzazione in **Scenografia per il Teatro**, il progetto è frutto della collaborazione con il CONSERVATORIO GIUSEPPE VERDI di Milano.

Saranno poi in mostra gli elaborati di progetto e i contributi video del cortometraggio "WATER" affidato agli iscritti del Biennio Specialistico di **Scenografia per il Cinema e la TV**, il progetto si fonda sulla collaborazione con l'ISTITUTO DI CINEMATOGRAFIA di Milano.

Il corso di **Costume per lo Spettacolo** proporrà infine lo studio e la realizzazione di alcuni costumi disegnati da Hayez per il "BALLO ROMANTICO" del 30 gennaio 1828 oltre ad una serie di esempi da progetti didattici di cui alcuni già realizzati.

2016

ACCADEMIA
 APERTA

MOSTRE

EVENTI

AULE APERTE

LABORATORI



12 LUGLIO - 13 AGOSTO 2016

Accademia di Belle Arti di Brera
 20121 Milano, via Brera 28
 telefono 02 869551
 www.accademiadibrera.milano.it

Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate

Progettazione Artistica per l'impresa

Prof. Antonio Ciurleo - Direttore

La **Scuola di Progettazione Artistica per l'Impresa** è la **finestra aperta di Brera** su quelle **arti che**, in passato, venivano reputate più "utili" che "belle", e che **oggi sono** invece **sinonimo di bellezza e di stile italiani nel mondo**. È una Scuola unica sia perché il suo insegnamento attiene all'identità e alla riconoscibilità del prodotto industriale, sia perché, in quanto Scuola dell'Accademia di Brera, ha il privilegio di poter agire in simbiosi con le realtà vive e presenti della pittura, della scultura, del teatro, del cinema, dei nuovi media, delle pratiche installative e performative.

La Scuola **porta all'Accademia nel suo complesso il contributo di dinamicità e pragmatismo che le deriva dalla vicinanza alle realtà aziendali e alla cultura imprenditoriale che in esse si respira**. L'apertura è un valore fondante della Scuola: è alla base della molteplicità dei corsi che essa offre, della varietà di insegnamenti, anche mutuabili da altri corsi, che vi si possono frequentare, delle esperienze didattiche a componente teorica, laboratoriale, tecnologica, filosofica, che si intrecciano e si modulano al suo interno. La Scuola **collabora con partner esterni italiani e internazionali**, nel campo delle istituzioni universitarie, accademiche e museali, degli enti pubblici e, naturalmente, delle aziende private, sia partecipando a concorsi, sia perfezionando convenzioni, master, eventi, soluzioni progettuali.

Sono **circa 180**, fra il Triennio e Bienni di Project Design e Fashion Design, **gli studenti che nell'ultimo anno accademico 2014-15 si sono laureati presso la Scuola**, a testimonianza di un **successo** e di una **centralità** non solo **nel panorama di Brera** ma, più in generale, in quello, estremamente ricco e variegato, che la **città di Milano** offre ai giovani di tutto il mondo.

Nell'ultimo anno la Scuola ha stretto **relazioni operative con partner come Triennale e Politecnico**, e invitato nelle sue aule, per incontrare docenti e studenti, nomi di spicco della cultura italiana nel campo dello spettacolo, dei media e della cultura progettuale. Il contributo della Scuola di Progettazione Artistica per l'Impresa ad Accademia Aperta vuole far toccare con mano ai visitatori, e tanto più ai potenziali nuovi iscritti, quanto vasta e composita sia la gamma dei prodotti e dei servizi che i suoi iscritti progettano, elaborano, costruiscono, in un ventaglio di proposte che **fa coesistere la perfezione artigianale dell'oggetto eseguito manualmente in ogni sua parte, coi requisiti tecnologici e concettuali della progettazione che guarda agli orizzonti della società "liquida" e virtuale**.

Tra le molte iniziative allo studio, segnaliamo l'**ampliamento dell'offerta formativa della Scuola**, ampliamento che, nei nostri auspici e nel quadro delle indicazioni ed autorizzazioni ministeriali, **dovrebbe portare all'apertura di un ulteriore biennio di Visual and Graphic Design, che si aggiunga ai due, già esistenti, di Product Design e Fashion Design**.

2016

ACCADEMIA APERTA

MOSTRE

EVENTI

AULE APERTE

LABORATORI



12 LUGLIO - 13 AGOSTO 2016

“Stili, modi, cose per l’impresa di domani”

Aree espositive: l’aula **55**, le sue pertinenze e gli **spazi attigui** sia chiusi che aperti quali la galleria di accesso con due aule laterali **ed una porzione dell’Orto Botanico**.

L’intervento espositivo prevede un allestimento agile e flessibile, composto di elementi modulabili fra loro, in parte recuperati dalle dotazioni già presenti in accademia, in parte realizzati ad hoc, in accordo con le idee di sobrietà, sostenibilità, recupero funzionale ed attenzione partecipativa che presiedono agli indirizzi più attuali del design e della progettazione architettonica. Inoltre esso ingloberà, dialogando con esse, una o più installazioni su scala ambientale, appositamente concepite da studenti nell’ambito dei corsi e delle discipline presenti nella Scuola.

2016

ACCADEMIA
 APERTA

MOSTRE

EVENTI

AULE APERTE

LABORATORI



12 LUGLIO - 13 AGOSTO 2016

Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate

Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte

Prof. Roberto Rosso - Direttore

La Scuola di Nuove Tecnologie ha l'obiettivo di formare operatori artistici preparati in tutte le forme delle arti digitali e dei linguaggi multimediali.

Scuola unica nel suo genere, nata con la missione di coniugare il "fattore" artistico con le tecnologie, con i codici, i dispositivi e le piattaforme interattive che stanno trasformando profondamente la società, e con una **vocazione alla sperimentazione e alla ricerca**, si avvale della collaborazione di un gruppo di professori di altissimo profilo, sia nell'area storico-teorica, che nell'area pratica, dov'è fondamentale l'aggiornamento e il contatto con aziende e istituzioni innovative a livello internazionale .

Questi sono gli elementi in grado di **sostenere l'Accademia in una contemporaneità "estemporanea"**, dominata da tecnologie esponenziali, che condizionano e trasformano i processi di creazione, produzione e fruizione dell'arte. **Il valore della Scuola è quindi la capacità di formare artisti e professionisti che hanno insieme cultura (dell'arte, della fotografia, del cinema, del video, delle teorie dei media, della Rete) e pratica**, cioè competenza nella produzione di contenuti, nell'uso delle tecnologie e dei linguaggi del cinema, della fotografia, del video o nello sviluppo di software interattivi o di sistemi come Arduino.

La didattica è arricchita da periodiche **collaborazioni con aziende e istituzioni culturali**, che operano in vari campi della comunicazione e della cultura, **TV, SKY ARTE HD - SAMSUNG - LIQUID - STYLUM - REPUBBLICA TV - FONDAZIONE PASQUINELLI**, realtà che aiutano anche gli studenti a orientarsi nelle nuove professioni e da workshop e seminari con ospiti internazionali e con una focalizzazione sulle new new technologies (Arduino, realtà aumentata, realtà virtuale).

Accademia Aperta risulta pertanto **una vetrina molto importante**, poiché mette in "scena" tutto il lavoro svolto durante l'anno dai nostri studenti, verso un pubblico esterno e anche verso le Scuole interne dell'Accademia. Il nostro progetto espositivo vuole raggruppare **tutte le varie esperienze didattiche, unite nel percorso di un labirinto virtuale.**

Il futuro che la scuola di Nuove Tecnologie sperimenta, è il futuro.



12 LUGLIO - 13 AGOSTO 2016

"RE-FRAME"
Sperimentazioni (a ritroso) sui linguaggi del contemporaneo

 Aree espositive: **Aula 10 /corridoio antistante aula 10/Auletta 6 e 21B**

L'intervento per Accademia Aperta vuol far emergere la **New aesthetics**, cioè il "blending", la mescolanza fra reale e virtuale.

La Scuola ha una forte **vocazione sperimentale**, che la contraddistingue fin dai suoi inizi, e esplora le potenzialità artistiche delle tecnologie interattive e digitali, ma proprio questa sua caratteristica ha portato inevitabilmente a una riflessione sulle origini, cioè sui linguaggi analogici più "antichi" (dalla fotografia al super 8) che proprio il digitale e "La lunga coda" (Chris Anderson, Wired) di Internet rimettono in circolazione e in azione. Nella nostra scuola la stampa di una fotografia su un muro con lastra di argento e allestimento di una artigianale camera oscura convivono con le attività dei "makers" che utilizzano software low cost collegati alla scheda di Arduino per programmare Videomapping, Installazioni, Internet delle cose. La cultura del cinema e dei Super-8 dialoga con quella della programmazione di videogiochi. Tecnologie commerciali come la "realtà aumentata" vengono "stressate" dagli artisti per stravolgerne l'uso e il significato, o si creano artigianalmente device interattivi per produrre un risultato inedito. La storia della musica con la programmazione elettronica. Da qui la nascita di un progetto che esalta la **visione prospettica e di scenario che mette al centro la tecnologia come elemento "Disrupting"**, di sfasamenti critico, culturale e sociale.

Le installazioni in programma e le giornate a tema della Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte si ricollegano al lavoro proposto lo scorso anno per Brera Aperta con il titolo "*F[ra]me*" (a cura del professor Paolin) e **rappresentano questo spirito di ricerca e sperimentazione a 360 gradi**, in cui è fortissima la dialettica, ma anche la capacità di "mash-up" fra culture e approcci, nonché fra processi di lavoro che diventano sempre più collaborativi e condivisi.

"FOOD LOOP" - Installazione interattiva di Pierpaolo Ceccarini e Franco Zanetti / prof. Calegari Arteprise/ Progetto di piattaforma dedicato alle forme di grande artigianato che supportano la grande Arte

"MOBILE ART" - Un corner dedicato alle applicazioni mobili e alla realtà aumentata, in cui si presentano tutti i lavori degli studenti legati alle tecnologie mobili

"INCUBO" - Installazione in auletta 21B a cura del Biennio specialistico

Le informazioni su professori e studenti coinvolti nel progetto per Accademia Aperta sono in costante aggiornamento e saranno fornite tramite l'Ufficio stampa.

2016

ACCADEMIA
 APERTA

MOSTRE

EVENTI

AULE APERTE

LABORATORI



12 LUGLIO - 13 AGOSTO 2016

Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate

Biennio specialistico di Fotografia

Prof.ssa Paola Di Bello - Coordinatrice

Siamo **la migliore e più completa scuola di Fotografia italiana**, una Scuola unica dove si insegna **la cultura della fotografia** sia come disciplina autonoma che come **linguaggio specifico nell'arte contemporanea**. Infatti noi ci collochiamo all'interno dell'Accademia di Brera al fianco di Pittura Scultura e degli altri Bienni Specialistici. Il nostro particolare contributo della sua Scuola all'Accademia? Come fotografi siamo in grado di dialogare con tutte le altre discipline che infatti ci coinvolgono in progetti molto diversificati tra di loro. Del resto oggi la risposta fotografica alle esigenze artistiche e comunicative è altissimo.

I nostri corsi sono sia teorici che progettuali che tecnici. Gli insegnamenti sono strutturati con un senso didattico sui 4 semestri su cui è costruita la nostra offerta formativa e ogni docente sa sempre perfettamente cosa fanno gli altri docenti. E con le attività extra curriculari spaziamo quanto più possibile nell'ambito lavorativo artistico. La scuola ha collaborato con il **Politecnico di Milano** per la realizzazione della **Guida all'architettura contemporanea pubblicata da Hoepli**, così come abbiamo collaborato con il **carcere di San Vittore per la realizzazione di workshop interni**, seguiti da mostre e pubblicazioni. **Stiamo collaborando con Hangar Bicocca e col Museo del Castello Sforzesco.** Collaboriamo molto con artisti italiani e curatori, con istituzioni come la **Fabbrica del Vapore, Undo.Net, Care of, Museo di Fotografia Contemporanea, l'Istituto Svizzero** e tanti altri che adesso sarebbe lungo elencare tutti.

Siamo un Biennio Specialistico con una buona selezione in entrata. Più o meno i nostri studenti si laureano tutti, tranne qualcuno che cambia idea in corso, ma molti preferiscono rimanere un anno in più per sfruttare al massimo le opportunità che offriamo. **Le collaborazioni con l'esterno sono il nostro successo.** Recentemente con la **Gifasp** (consorzio di aziende che operano in ambito della cartotecnica e del packaging) abbiamo partecipato al loro concorso e ci siamo aggiudicati sia il primo che il secondo premio. Inoltre molti studenti iniziano ad avere **contatti con galleristi**, a essere selezionati per **borse di studio e residenze**, a partecipare a **mostre di livello nazionale**.

ACCADEMIA APERTA 2016: il nostro progetto non vuole mostrare lavori già compiuti che utilizzano gli spazi dell'Accademia come spazio espositivo. Noi siamo interessati alla natura processuale dell'Accademia, a rivalutare il suo modo di essere "**Bottega d'artista**", **laboratorio di idee e di operatività**.

2016

ACCADEMIA
APERTA

MOSTRE

EVENTI

AULE APERTE

LABORATORI



12 LUGLIO - 13 AGOSTO 2016

“BraeraKlasse Lab #2”

Area espositiva: aula **44**

Il progetto prevede la realizzazione di un laboratorio attivo di produzione fotografica in cui gli studenti si divideranno in varie attività tra cui:

1. **fotografia professionale in studio**, con fondali e attrezzature. I visitatori potranno essere ritratti all'interno del set e dell'installazione creata all'interno dell'aula.
2. **documentazione fotografica** delle attività che avranno luogo all'interno di Accademia Aperta
3. **esposizione delle ricerche fotografiche** degli studenti del Biennio di Fotografia

Gli **studenti autori dei progetti** in mostra:

Giulia Spreafico, Lia Ronchi, Alessandro Allegrini, Maurangelo Quagliarella, Luca Scavone

2016

ACCADEMIA
 APERTA

MOSTRE

EVENTI

AULE APERTE

LABORATORI



12 LUGLIO - 13 AGOSTO 2016

Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate

Scuola di Restauro

Prof. Gaetano Fanelli - Coordinatore

La **Scuola di Restauro di Brera** è stata dedicata nell'A.A: 2007/08 a **Camillo Boito**, autore della Carta del Restauro del 1883 e una delle maggiori personalità europee della cultura di conservazione.

Il primo tentativo di istituirla lo si deve appunto a Camillo Boito nel 1912, quindi si tratta di una delle Scuole italiane di Restauro con forte tradizione. L'istituzione della Scuola vera e propria è stata nel 1997 con l'obiettivo di una **formazione specializzata nel restauro delle opere di arte contemporanea**. Oggi essa crea **professionisti capaci di intervenire in ambiti diversificati** che spaziano dai materiali lapidei e derivati alle superfici decorate dell'architettura, dai manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile a quelli scolpiti in legno. Ma il restauro, e la relativa formazione, si estendono altrettanto ad arredi e strutture lignee o materiali sintetici, ai manufatti di tipo librario e archivistico, sia di tipo cartaceo sia su pergamena, fino al materiale fotografico, cinematografico e digitale.

La Scuola intrattiene **plurimi e complessi rapporti con il territorio e le sue Istituzioni**, attraverso l'attivazione di convenzioni (Cimitero Monumentale di Milano, Cineteca Nazionale di Milano, Mufoco, Museo della fotografia contemporanea di Cinisello Balsamo, Museo del Risorgimento Comunale di Milano, Archivio Carrobiolo di Monza dei Padri barnabiti, Pinacoteca di Brera...) e ha inoltre partecipato al Consorzio di Dottorato in Restauro del moderno dell'Università di Palermo.

La **Scuola di Restauro quinquennale a ciclo unico** vedrà i suoi primi diplomati e abilitati alla prossima sessione di tesi di ottobre/novembre 2016.

Ha organizzato **dal 2008** ad oggi per la Giornata della Memoria **un cantiere di studio del Memoriale Italiano di Auschwitz** che è stato **alla base della donazione Pupino Samorà** (uno degli autori dell'opera insieme a BBPR, Primo Levi, Nelo Risi e Luigi Nono) oggi facente parte delle Collezioni Storiche dell'Accademia.

2016

ACCADEMIA
 APERTA

MOSTRE

EVENTI

AULE APERTE

LABORATORI



12 LUGLIO - 13 AGOSTO 2016

“CANTIERE SCUOLA”

La Bellezza Ritrovata

Aree espositive: **aula 42 e spazi prossimi alle aule 43, 39**

Il progetto espositivo prevede la presentazione dell'attività didattica laboratoriale della Scuola di Restauro nei suoi diversi **indirizzi lapideo, pittorico e cartaceo**.

Durante tutto l'evento verranno allestiti all'interno dell'**aula 42** elaborati prodotti dagli studenti e selezionati dai docenti di indirizzo; inoltre saranno proiettate numerose presentazioni che metteranno in evidenza il lavoro svolto nelle attività didattiche. Saranno presenti nell'aula 42 gli studenti di restauro che si alterneranno in quel periodo, scelti dai docenti dei tre profili: Prof.ssa Donatella Bonelli per l'indirizzo lapideo, Prof.ssa Anna Lucchini per quello pittorico, Prof.ssa Chiara Palandri per l'indirizzo cartaceo.

Partecipano al progetto Accademia Aperta gli studenti: Cecilia Gilardoni, Veronica Ruppen, Maela Brevi, Carlotta Frangi, Denise Sarto.

Negli **spazi prossimi alle aule 43 e 39** sono visibili i **gessi** che riproducono, nella grandezza fedele agli originali, le statue “**Pallade di Velletri**”, “**Flora Farnese**” e “**Fauno Barberini**” e sono parte del patrimonio dell'Accademia. Il loro restauro è stato curato dalla Scuola attraverso il progetto di tesi di tre studentesse prossime al diploma e all'abilitazione: Silvia Cerea, Francesca Mancini e Veronica Ruppen.



12 LUGLIO - 13 AGOSTO 2016

Un'approfondita **conoscenza dei "beni culturali" dall'antichità al contemporaneo**, basata su un'ampia preparazione storico-artistica, legislativa e tecnica, è la premessa allo **studio di tutti i mezzi per valorizzarli e comunicarli, attraverso strategie composite** che vanno dalla progettazione, alla museografia dalla semiotica alla promozione stampa. Chi esce dalla nostra scuola si è dotato di strumenti rigorosi ma anche di una notevole versatilità di approccio a problemi e risorse, che ne fa una figura adatta a lavorare presso qualunque museo, archivio, sito o centro espositivo, anche con funzioni dirigenziali e curatoriali.

Per il suo approccio multidisciplinare e l'accento posto sulle capacità progettuali, **la scuola è unica nel contesto dell'offerta formativa dell'intera Accademia**. Penso che un'istituzione di eccellenza, unica e modello per le altre Accademie italiane, e non solo, quale Brera è, sia il luogo ideale per coltivare anche questo accanto ai corsi più tradizionali; soprattutto oggi, che le specializzazioni e le mere discipline storico-artistiche sono in grave crisi.

La scuola vuole "aprirsi" sempre di più a proposte formative ulteriori pur conservando il rigore della preparazione offerta agli studenti. Le **collaborazioni con partner esterni** si stanno incrementando: oltre a quella "storica" con il **Poldi Pezzoli**, presso la cui sede viene tenuto uno dei corsi di Beni Culturali, si è recentemente avviata una convenzione con il **CIRCE** (Centro Interdipartimentale di Ricerche sulla Comunicazione dell'Università di Torino), con il **Museo Lombroso**, che accoglierà alcuni nostri studenti per un progetto di archiviazione e di valorizzazione dei suoi materiali. Altre convenzioni, anche con istituzioni straniere, sono in corso di perfezionamento. Fra le iniziative più importanti dell'anno in corso c'è certamente la **summer school organizzata in collaborazione con il CIRCE e la Fondazione Ratti di Como, "La vita digitale delle forme"**, che avrà luogo la prima settimana di ottobre e che vedrà la partecipazione di molti visiting professor stranieri e italiani. È la prima volta che un progetto del genere è organizzato dall'Accademia e il contributo della nostra scuola è stato decisivo.

Siamo la **scuola numericamente più piccola dell'Accademia**, a parte Restauro; questo non significa che dovremo sempre e necessariamente mantenere numeri così limitati benché **per noi la "qualità" dell'offerta formativa e il rapporto personale docente/studente siano valori più importanti** della mera "quantità".

Sono orgogliosa di segnalare che **per la prima volta la Scuola partecipa ad Accademia Aperta con un progetto proprio**, ideato e sostenuto autonomamente, **legato all'attività di Ufficio stampa** e teso a valorizzare le nostre risorse specifiche contribuendo alla valorizzazione dell'Accademia tutta.

Nonostante la nostra attenzione all'antico e ai valori della storia, **vogliamo aprirci al contemporaneo e alle sue problematiche**, tanto nei diversi linguaggi della comunicazione oggi disponibile, quanto in merito al mondo delle tecniche digitali ma anche delle culture e delle sfide che il nostro tempo propone. Personalmente, sono impegnata a offrire agli studenti, in particolare del biennio,

2016

ACCADEMIA APERTA

MOSTRE

EVENTI

AULE APERTE

LABORATORI



12 LUGLIO - 13 AGOSTO 2016

una **formazione quanto più possibile personalizzata ed elastica**, sensibile alle loro esigenze, desideri e, certamente, capacità individuali, grazie a collaborazioni sempre più numerose ed estese e una partecipazione più organizzata e continuativa ai progetti europei e le iniziative del Dipartimento e dell'Accademia stessa.

“PRESS ROOM!”

La Scuola ha collaborato con la responsabile dell'Ufficio stampa dell'Accademia, Chiara Badiali, identificando gli obiettivi della comunicazione istituzionale e creando concept e piano editoriale della cartella stampa. Ha seguito la composizione dei contenuti affiancando le Scuole e, successivamente, l'impaginazione dei testi sotto la guida del prof. Piero Orsi responsabile dell'Ufficio Grafico dell'Accademia. Ha inoltre contribuito attivamente all'organizzazione della Conferenza Stampa di presentazione.

Parallelamente il progetto ha incluso l'ideazione della Campagna social per Accademia Aperta tramite la pagina Facebook istituzionale, con la creazione di testi e rubriche dedicate.

Il team: gli studenti Andrea Bertoletti, Davide Casciotta, Silvia Dalmiglio, Martina Franzini, Irene Natale e Fiammetta Scarone coordinati da Francesca Bertolotto, docente di Relazioni pubbliche.

2016

ACCADEMIA
 APERTA

MOSTRE

EVENTI

AULE APERTE

LABORATORI



12 LUGLIO - 13 AGOSTO 2016

Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte

Scuola di Comunicazione e Didattica dell'Arte

Prof. Federico Ferrari - Direttore

La Scuola di Didattica dell'arte dell'Accademia di Brera risponde ad un vuoto formativo sulle **culture visive del contemporaneo** e sui **saperi teorici e tecnologici ad esse connessi**. Il progetto didattico della Scuola si svolge in una condizione privilegiata a contatto con gli artisti, gli storici dell'arte, i critici e i curatori, i filosofi, gli operatori che lavorano nell'ambito delle nuove tecnologie e dello spettacolo. Un privilegio che si fonda anche sulla collocazione della Scuola nel palazzo storico di Brera e nel cuore della città di Milano.

I Corsi sono articolati in un **triennio propedeutico** che fornisce le conoscenze di base del sistema dell'arte contemporanea, delle metodologie didattiche, dei meccanismi di comunicazione espositiva e museale, anche attraverso le nuove tecnologie, e in **due Bienni specialistici** che declinano la preparazione avanzata in due indirizzi, il primo caratterizzato da un percorso critico-teorico rivolto alla formazione di critici e curatori, il secondo a carattere progettuale e pedagogico, rivolto alla formazione di esperti nella comunicazione dei contenuti artistici e didattici attraverso le nuove tecnologie.

Il Corso di I livello in **Comunicazione e Didattica dell'Arte** indaga

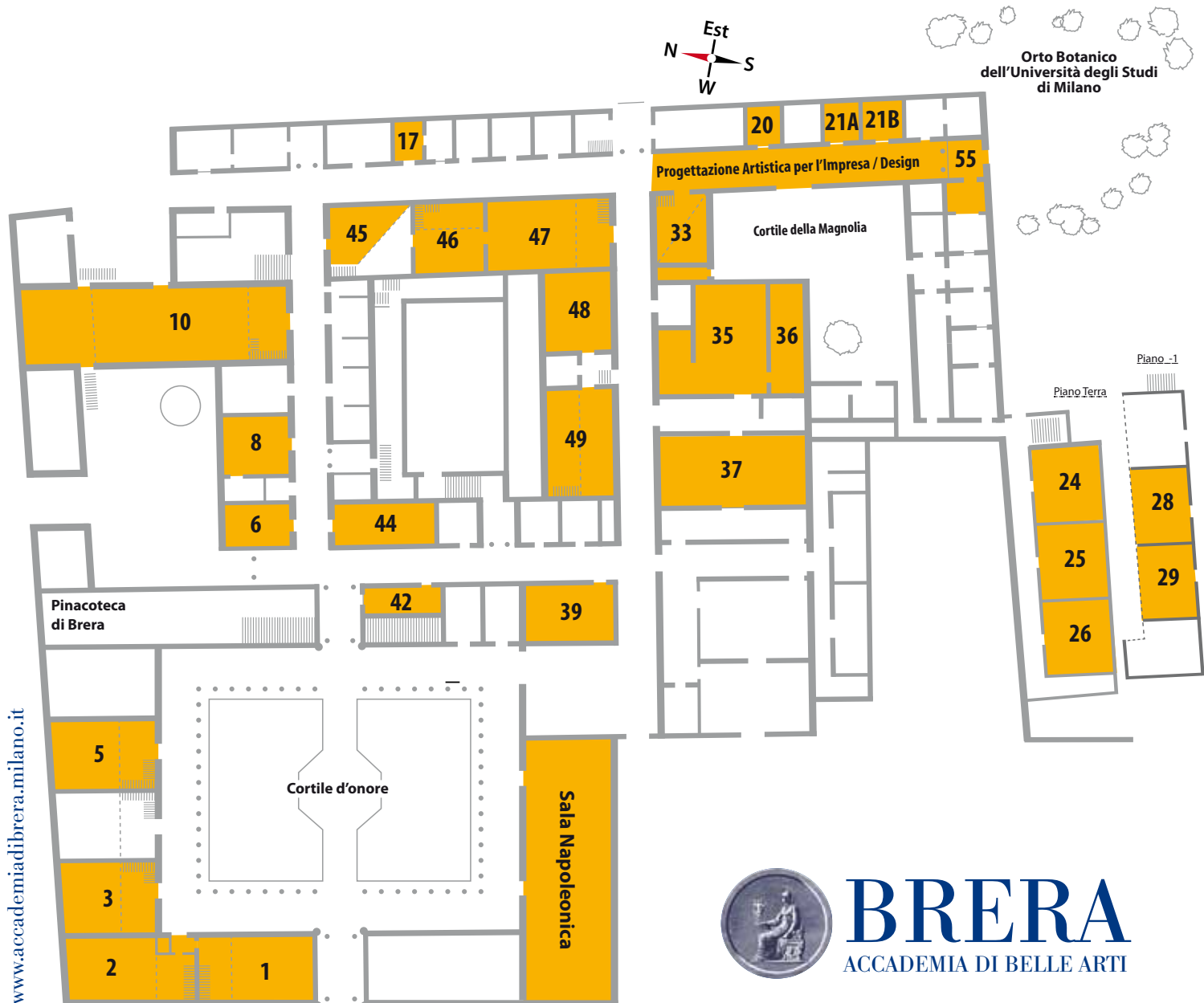
- l'arte contemporanea e le sue relazioni con i saperi del mondo presente
- le modalità di progettazione e allestimento espositivo e museografico
- le tecniche e i metodi comunicativi legati alla trasmissione e alla didattica delle arti contemporanee

Il Biennio in **Visual Cultures e Pratiche Curatoriali** approfondisce

- la complessità dei linguaggi dell'arte contemporanea all'interno della sfera dell'immagine
- il sistema dell'arte contemporanea e i suoi rapporti con il mercato e le differenti realtà espositive
- i metodi di scrittura dell'arte e sull'arte, i processi di critica, progettazione, curatela delle mostre

Il Biennio in **Didattica Multimediale** sviluppa

- la dimensione dell'immaginario legato alle nuove tecnologie
- il mondo della comunicazione e della formazione attraverso le nuove forme di tecnologia digitale
- la creazione di metodologie di approccio ai saperi innovative e interattive



via Brera 28



BRERA
ACCADEMIA DI BELLE ARTI

ACCADEMIA APERTA

Seconda edizione. Dal 12 luglio al 13 agosto 2016 ore 11.00 - 18.00

MOSTRE EVENTI AULE APERTE LABORATORI

Comunicazione e Didattica dell'Arte Sala Napoleonica
Decorazione 2_5_33_48
Fashion Design 55_Corridoio Est
Fotografia 44
Grafica 24_25_26_28_29
Nuove Tecnologie 6_10_21A_21B
Pittura 1_3_8_49_Sala Napoleonica
Progettazione Artistica/Design 20_55_Corridoio Est
Restauro 42
Scenografia 35_36_37
Scultura 17_33_45_soppalco_46_47_Sala Napoleonica
Terapeutica Artistica 39

EVENTI E MOSTRE ESTERNE ALL'ACCADEMIA

DIALOGHI DI FILO
 mostra a cura di Livia Crispolti
 Palazzo Morando. Fino al 25 settembre

I COLORI E IL MITO DELL'ISOLA
 mostra a cura delle Scuola di Decorazione
 Isola Comacina. Fino al 3 settembre

Mostra organizzata nell'ambito del
PREMIO DINO SANGALLI
 Circolo del Commercio. Fino al 20 luglio

2016

ACCADEMIA APERTA

MOSTRE

EVENTI

AULE APERTE

LABORATORI



12 LUGLIO - 13 AGOSTO 2016

Presidente
Marco Galateri di Genola

Direttore
Franco Marrocco

Vice Direttori
Giuseppe Bonini
Roberto Favaro
Giovanni Iovane

Direttore amministrativo
Anna Virno

Commissione Cultura
Marco Meneguzzo
Giuseppe Bonini
Roberto Favaro
Giovanni Iovane
Claudio Cerritelli
Flaminio Gualdoni
Francesca Alfano Miglietti
Elena Pontiggia
Anna Mariani
Stefano Pizzi

Responsabile raccolte storiche
Anna Mariani

Responsabile gipsoteca
Luisa Somaini

Responsabile quadreria
Chiara Nenci

Ufficio Progetti Grafici
Piero Orsi

Direttore di ragioneria
Salvatore Panza

Segreteria di direzione
Giulia Genise

ACCADEMIA APERTA 2016

Seconda edizione 2016

12 luglio - 13 agosto

Ufficio comunicazione
Chiara Badiali

Ufficio eventi
Barbara Marzoli

Ufficio acquisti
Cristina Cembalo
Antonio Iovino
Ida Lampasi
Valentina Pilenga

Ufficio gare e contratti
Mirella Bet

Organizzazione bandi
Antonia Iurlaro

Ufficio amministrativo
Roberta Peccatiello
Elda Molinaro
Maria Positino

Un ringraziamento particolare
ai Direttori e Coordinatori delle Scuole,
ai docenti, ai tecnici didattici e agli studenti
e a tutto il personale dell'Accademia
che hanno reso possibile
la realizzazione dell'evento

Ringraziamenti
Particolare gratitudine a Paola Di Bello
e i suoi studenti per la realizzazione
delle fotografie degli allestimenti
e delle mostre.
Francesca Bertolotto e i suoi studenti
per il lavoro svolto sul progetto
di comunicazione e ufficio stampa.
Laura Tettamanzi e i suoi studenti
per la realizzazione dei video e le interviste.

Progetto realizzato con il contributo
di Fondazione Lombardi - Croci